

Letras azules

Estas son las letras creadas para los temas de Luis Azul, un músico y amigo con quien compartí el mágico momento de la creación de una canción. Él puso el sonido y el alma y yo puse una letra azul a su emoción

<http://josesanzsaez.weebly.com>

Jose Sanz

Estás sentado en la playa pensando, es un momento para la melancolía, para la nostalgia, para recordar como pasa el tiempo. Las cosas van quedando atrás, y hay un tiempo para querer recordarlas. Un alto en el camino donde se sopesa pasado presente y futuro y donde los recuerdos que van y vienen quieren volver a vivir.

Hay unas palabras que están subrayadas, eso significa que no estaban en la melodía de voz pero que me parecía interesante añadirlas para cerrar el significado de la frase, he comprobado que entran. La parte del estribillo habrá que ajustarla un poco seguramente, pero ya hablaremos.

FRENTE AL MAR

OLAS QUE VIENEN Y VAN, RECORDAR
NOMBRES, ROSTROS QUE NO ESTÁN, RECORDAR

EEE SENTADO EN LA PLAYA VEO
OOO PASADO MAÑANA Y HOY
EEE RECUERDOS EN OLAS LEO
OOO NOSTALGIA Y PENSAMIENTOS ROTOS SON

RISAS, ECOS DE NIÑEZ, RECORDAR
BESOS, CARICIAS Y AMOR, RECORDAR

EEE SENTADO EN LA PLAYA VEO
OOO PASADO MAÑANA Y HOY
EEE RECUERDOS EN OLAS LEO
OOO NOSTALGIA Y PENSAMIENTOS ROTOS SON

“Solo”

EEE SENTADO EN LA PLAYA VEO
OOO PASADO MAÑANA Y HOY
EEE RECUERDOS EN OLAS LEO
OOO NOSTALGIA Y PENSAMIENTOS ROTOS SON

Las manos de los hombres son las encargadas de hacer realidad sus ideas: las manos son los hombres. Manos capaces de salvar vidas y de condenar almas, la eterna dualidad del hombre capaz de lo mejor y lo peor.

MANOS

MANOS QUE-CREAN Y CONSTRUYEN MUNDOS
MANOS CAPACES DE FIN, ANOCHECER Y DE...

MOLDEAR GUERRAS SIN TESTIGOS
NEGOCIAR LOS PAGOS CON SANGRE
TRAICIONAR TODO LO ESCRITO
DESTROZAR LOS CIELOS CREADOS

DE ACARICIAR/ EL ROSTRO DE UN BEBÉ
FORJAR IDEAS/ POR LAS QUE VIVIR DE LEY

EXPRIMIR A HOMBRES IGUALES
AZOTAR A LA LIBERTAD
CONSENTIR LO INEXPLICABLE
EN NOMBRE DE UN PODER TIRANO Y ANIMAL

MANOS DE LUZ/ GARRAS DE SOMBRAS
MARCAN CAMINOS/ LLENAS DE PODER LLENAS DE QUERER

SON MANOS QUE CONSTRUYEN
QUE PONEN FIN Y ANOCHECER
QUE CASTIGAN Y ACARICIAN DANDO
SON MANOS DE DULCURA Y HIEL
MANOS QUE...

Esta es una canción de amor. Seguramente una más en torno a esa necesidad vital de querer y ser queridos. Me preocupé de que fuese coherente con el resto de los temas de Luis Azul, un cantautor maduro y sensato, y traté de huir del amor romántico e idealizado. Quise indagar en un amor maduro, o más bien en la pérdida de ese amor. Quizá cuando algo nos falta, sea el momento en que somos más conscientes del valor de lo que teníamos y que ahora hemos perdido.

TE HAS IDO (Y AUN TE SIGO LLORANDO)

Y AHORA QUE TE HAS IDO
RECUERDO TUS PASOS
OIGO SU SONIDO
SÉ LO QUE TE AMADO

MIL LAZOS PUDIERON ATAR
MI VOZ QUE QUISO ACARICIAR

**Y AHORA SIENTO QUE NO ESTÉS AQUÍ
DIAS ETERNOS Y NOCHES SIN FIN
Y AHORA PIENSO QUE NO ESTÁS AQUÍ
EL SILENCIO Y EL VACIO SIN-TI SIN TI**

SÉ QUE HUBO MIL GUERRAS
CASI TANTOS PACTOS
OLAS Y MAREAS
FUEGO CONSUMADO

MI VOZ QUE QUISO ACARICIAR
MIL LAZOS PUDIERON ATAR

**Y AHORA SIENTO QUE NO ESTÉS AQUÍ
DIAS ETERNOS Y NOCHES SIN FIN
Y AHORA PIENSO QUE NO ESTÁS AQUÍ
EL SILENCIO Y EL VACIO SIN-TI SIN TI**

TENSIÓN – SOLO- X

**Y AHORA SIENTO QUE NO ESTÉS AQUÍ
DIAS ETERNOS Y NOCHES SIN FIN
Y AHORA PIENSO QUE NO ESTÁS AQUÍ
EL SILENCIO Y EL VACIO SIN-TI SIN TI**

NO PUEDO OLVIDAR
NADA ESTÁ SIN TI

SIENTO TU MIRADA
MIRO TU CALOR
TOCO TU PERFUME
HUELO TU SABOR

SUEÑO SE HAGA REALIDAD

Este tema quiere hablar sobre la confusión de los objetivos en la vida. Muchas veces, en lugar de permitir nuestro desarrollo y la armonía con el mundo real —dentro de lo posible—, perseguimos objetivos vanos. Buscamos vacías lunas impuestas por la publicidad más que por la razón o la educación. Pensamos que sólo por tener objetos seremos más felices, nos empeñamos en habitar el mundo imaginario que la publicidad nos sugiere. Nos perdemos así, la posibilidad de ser personas que tratan de evolucionar y vivir dentro del mundo real, perfecto o imperfecto pero el único al que podemos aferrarnos.

VACÍAS LUNAS

QUISE ALCANZAR, EL CIELO DE UN ANUNCIO
QUISE PARECER, UN ASTRO DE POSTAL
QUISE ACARICIAR, LAS OLAS DE UNA FOTO
Y QUISE BESAR, A LA MUJER DEL CRISTAL

PERSEGUI LUNAS
VACÍAS DUNAS

**NO, YA NO QUIERO MÁS
SON BRILLOS DE CRISTAL
NO, HUMO NADA MÁS
LU-CES QUE ME CEGARÁN**

QUISE POSEER, MIL PECES DE NEÓN
QUISE CONDUCIR, UN AVIÓN DE NADAS
QUISE PRESENTAR, UN COMERCIAL INCIERTO
Y QUISE SER TODO, QUE DICTÓ UNA VOZ

PERSEGUI LUNAS
VACÍAS DUNAS

**NO, YA NO QUIERO MÁS
SON BRILLOS DE CRISTAL
NO, HUMO NADA MÁS
LU-CES QUE ME CEGARÁN**

**NO, YA NO QUIERO MÁS
SON BRILLOS DE CRISTAL
NO, HUMO NADA MÁS
LU-CES QUE ME CEGARÁN**

Aquí se mezclan la infancia y la edad adulta. El hombre reflexiona sobre su pasado, sobre su infancia. Una mirada a los días de pantalones cortos para interrogarse sobre el presente. En esta canción conviven el niño de ayer y el hombre de hoy. El niño con la nariz pegada al escaparate, que miraba con deseo la guitarra de sus sueños. El hombre que se convirtió en músico y se mira a sí mismo a través del recuerdo . A veces los sueños infantiles son la mejor manera de que los hombres consigan labrarse su futuro, quizá desear las cosas sea el primer paso para que sean realidad.

Y SOÑÉ

FUI UN CHAVAL QUE SOÑE
CON EL DESEO DEL ESCAPARATE
PANTALÓN CORTO Y FE
LA GUITARRA INALCANZABLE
LA SOÑÉ

**QUISE SER LO QUE SOY Y AHORA ESTOY AQUÍ
MI CANCIÓN MI PASIÓN UN POCO DE MÍ
Y LLORÉ Y REÍ Y SENTÍ**

CADA DIA VISITÉ
A MI SUEÑO TRAS LOS CRISTALES
COBRE A COBRE QUE JUNTE
SUMAS RESTAS INCONTABLES
LA SOÑÉ

**QUISE SER LO QUE SOY Y AHORA ESTOY AQUÍ
MI CANCIÓN MI PASIÓN UN POCO DE MÍ
QUISE SER LO QUE SOY Y AHORA ESTOY AQUÍ
MI CANCIÓN MI PASIÓN UN POCO DE MÍ
Y LLORÉ Y REÍ Y SENTÍ**

(En este puente yo no metería voz, haría un solo, idolatrar a la guitarra merece que se la ensalce también instrumentalmente creo yo, de todos modos lo hablamos y vemos como entra.)

**QUISE SER LO QUE SOY Y AHORA ESTOY AQUÍ
MI CANCIÓN MI PASIÓN UN POCO DE MÍ**

(Yo acabaría la canción con el estribillo, buscando algún arreglo que la complemente o un solo. Es una canción optimista, con final feliz, aquí gana el esfuerzo y el tesón (utópico sí), podemos dejar atrás la melancolía ja ja ja.)

**QUISE SER LO QUE SOY Y AHORA ESTOY AQUÍ
MI CANCIÓN MI PASIÓN UN POCO DE MÍ
QUISE SER LO QUE SOY Y AHORA ESTOY AQUÍ
MI CANCIÓN MI PASIÓN UN POCO DE MÍ
QUISE SER LO QUE SOY Y AHORA ESTOY AQUÍ
MI CANCIÓN MI PASIÓN UN POCO DE MÍ**

Te acuestas y ella está tumbada, durmiendo con aire sereno. Sus facciones completamente relajadas y cuando nota tu presencia, dormida, se abraza a ti. La miras tiernamente –de cuando en cuando toca mirar tiernamente a la persona con la que compartes cama y macarrones– y piensas que es agradable vivir junto a una mujer tan maravillosa. Al mismo tiempo, recuerdas situaciones que has compartido con ella. Es un canto maduro a una persona con la que ya has compartido muchas cosas. Las pasiones se han amortiguado. El sexo es una parte más de la convivencia y se ha diluido sin perderse entre las tardes de café y amigos. Una mirada serena y plena a una persona que comparte contigo vida, proyectos, risas y llantos. Es una oda al vivir y convivir, a la complicidad y a la compañía sin estridencias, a un amor sensato y sólido que te satisface plenamente de una forma serena. A la unión de dos personas en un proyecto común.

Durmiendo junto a ti

Se fue el sol y nacieron mil estrellas
duerme aquí y libre entre ellas sueñas
junto a mí mi durmiente bella
verte así mi norte y mi estrella

te susurro, vivir es junto a ti
dos viajeros , un solo caminar
dos latidos, un solo palpar

Pasear entre campos de algodones
navegar entre tropiezos y tormentas
si vives junto a mí
soy príncipe feliz
sin tus besos soy rana
si sientes junto a mí
soy de hombre un aprendiz
sin tus besos soy nada sin tus besos soy nada

Puedo sentir
vivir es junto a ti (BIS)
quiero decir
vivir es junto a ti

Compartir vino, deseos y añoranzas
y sentir dos zapatos que juntos marchan
si vives junto a mí
soy príncipe feliz
sin tus besos soy rana
si sientes junto a mí
soy de hombre un aprendiz
sin tus besos soy nada sin tus besos soy nada

Puedo sentir
vivir es junto a ti (BIS)
quiero decir
vivir es junto a ti

Jose Sanz

La ciudad es el espacio y el momento en el que nos desenvolvemos, en el que vivimos. Se odia o se ama, pero es, al fin y al cabo, el lugar en que una mayoría de occidentales vivimos. El lugar donde nacemos, crecemos, hacemos por reproducirnos y, sin lugar a dudas, dejaremos paso a futuras generaciones, quizá marcando en el asfalto una ínfima huella. La ciudad, querida o aborrecida, es el marco donde nos desenvolvemos. Unos, la han visto como prisión cargada de invisibles barrotes que constriñen a la especie humana. Otros, la han contado como un lugar cargado de posibilidades; donde se sintetizan los logros humanos y se ofrecen a sus habitantes. Aquí he querido plasmar las dos caras de una misma moneda, la ciudad es ángel y demonio. Según se viva podrá aportar distintas dosis de su carácter a los habitantes. Inoculará a los ciudadanos veneno o bálsamo a petición propia y a tenor de los vientos que circulen en la ciudad.

PASEANDO EN LA CIUDAD

CAMINANDO LENTO VOY
PASEANDO EN LA CIUDAD
TODO GIRA ALREDEDOR
UNA NORIA SIN CESAR

VEO GENTE SIN HABLAR
Y SONRISAS QUE ENMUDECEN
EN LA JAULA DE CRISTAL

OIGO RUIDO DE ESCAPAR
CAMINOS SIN DIRECCIÓN
EL DICTADO DE UN RELOJ

FLORES DE MARCA
SOMBRAS SIN LUZ
PASOS SIN PAUSA
PLÁSTICOS Y TUL

CAMINANDO LENTO VOY
OIGO RISAS Y CANTAR
TODO GIRA ALREDEDOR
UNA RUEDA DE CRISTAL

VEO NIÑOS QUE JUEGAN
VEO PADRES SONREIR
VEO GENTE DISFRUTAR

OIGO UN RUIDO MUSICAL
CAMINOS CON DIRECCIÓN
Y QUIEN DICTA A SU RELOJ

Jose Sanz